



2 bandas semi-paramétricas de medios

Rango de ecualización +/- 15dB

**Modo Punch: realce de audio
con selector Live/Studio**

Circuito interno de doble voltaje

Amplificador operacional de alta performance

**Cero ruidos y distorsión con cualquier nivel de
señal**

True Bypass

MANUAL DEL USUARIO

EQF-1 Rev 27/01/2026

¡Enhorabuena, has adquirido el EQ-F Fer Nale Bass Eq!

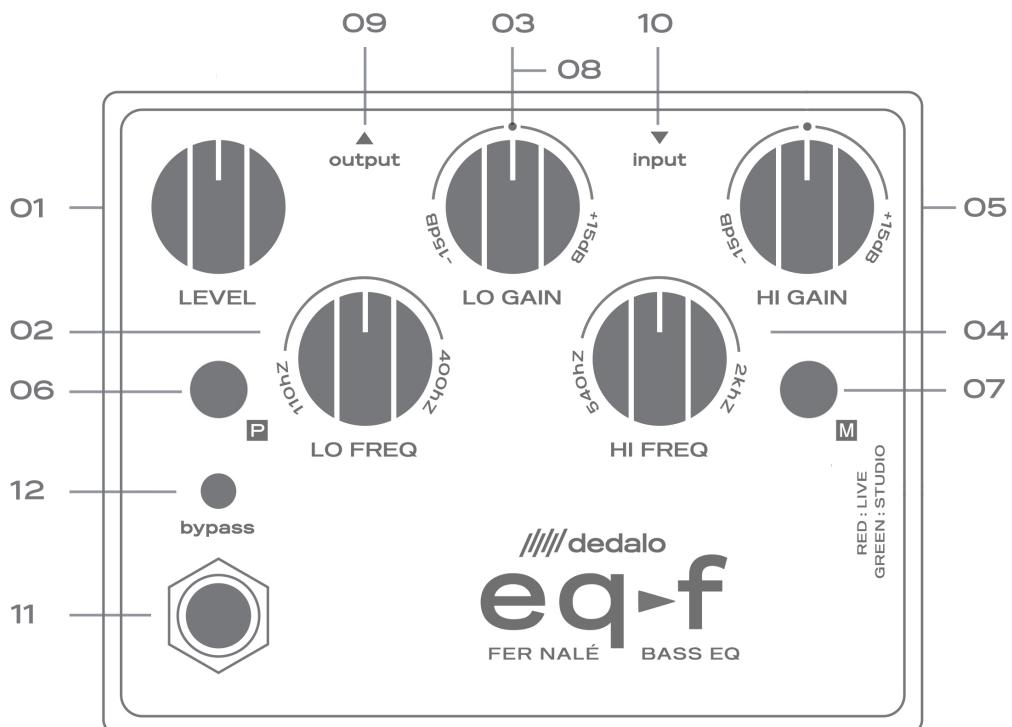
Sonido fundamental

Un ecualizador con el que pueda hacer rendir todos sus bajos. Eso nos transmitió Fernando, su conocimiento en frecuencias graves, medias y agudas, y cuales realzan las complejas características del bajo eléctrico, su obsesión por el sonido del bajo en distintas e inverosímiles situaciones de estudio, y estadios repletos, donde el bajo no puede fallar. Con el EQF puede modificar el timbre con versatilidad y eficacia, sin sacrificar la calidad de audio, cambiando en tiempo real entre mundos sonoros con sólo ajustar sus parámetros, y sin perder el toque cálido y preciso que lo distingue.

El EQF utiliza la tecnología de doble voltaje desarrollada por Dedalo, sumada a un circuito de audio de alta fidelidad con amplio headroom, para poder ecualizar sin saturación ni ruidos indeseados. Sus dos bandas de medios semi-paramétricas, con hasta 15dB de aumento y corte, permiten desde un ajuste fino hasta un cambio tonal radical. El modo Punch aplica un realce sutil en graves y agudos, en frecuencias específicamente seleccionadas para mejorar todo instrumento, ajustables según el entorno de vivo o estudio.

Sonido ▲ Maestro

El EQ-F Fer Nale Bass Eq es el segundo pedal de la serie sonido maestro. Gracias al trabajo conjunto con los artistas, nace una nueva serie de pedales desarrollada a partir de las necesidades y la experiencia inigualable de los músicos, y su mirada única sobre el sonido.



Controles

01 – LEVEL: Nivel de salida del efecto, con un rango de +/- 15dB para compensar los cambios de volumen que puede causar una ecualización.

02 – LO FREQ: Selecciona la frecuencia central de la banda de medios graves, entre 110hz y 400hz. Este control permite ubicar con precisión la zona donde el bajo define su cuerpo y presencia, desde medios bajos con mayor peso hasta medios más altos que aportan claridad y ataque..

03 – LO GAIN: Aplica realce o corte sobre la frecuencia seleccionada en LO FREQ, con un rango de ±15 dB. Ideal para reforzar el carácter del instrumento o limpiar resonancias que interfieren en la mezcla.

04 – HI FREQ: Define la frecuencia central de la banda de medios agudos entre 540hz y 2000hz. Permite trabajar zonas complementarias a la primera banda, logrando ajustes finos o cambios tonales más profundos..

05 – HI GAIN: Controla el aumento o atenuación de la frecuencia seleccionada en HI FREQ, también con un rango de ±15 dB. Junto con la primera banda, ofrece una herramienta precisa para esculpir el timbre del bajo según el contexto musical.

06 – PUNCH “P”: Activa un realce sutil y musical de graves y agudos, en frecuencias cuidadosamente seleccionadas para mejorar la definición, el ataque y la proyección del bajo sin alterar su identidad tonal.

07 – MODE “M”: Selector Live / Studio Modifica el comportamiento del modo Punch según el entorno de uso. En modo Live las frecuencias realizadas están en 100hz y 3000hz, priorizando presencia y corte en la mezcla, ideal para escenarios y situaciones de batalla. El LED indica en color Rojo. Studio ofrece una respuesta más balanceada y extendida, con realce en 40hz y 8000hz, pensada para grabaciones y trabajos de mayor detalle. El LED indica en color Verde..

08 - DC 9V Conector de alimentación DC 9v, negativo al centro.

09 - OUTPUT Salida del efecto, conecta aquí tu amplificador.

10 - INPUT Entrada del efecto, conecta aquí tu instrumento.

11 - TRUE BYPASS Activa y desactiva el efecto. El switch True Bypass permite que tu sonido permanezca intacto cuando el efecto está desactivado.

12 - LED Indicador de encendido del efecto.

TECNOLOGÍA

EQ-F / Ecualizador Semiparamétrico para Bajo

El EQ-F lo creamos en conjunto con el aclamado Fer Nalé para ofrecer al bajista un gran control sobre su presencia, claridad y definición dentro de la mezcla. Ofrece dos bandas de medios semi-paramétricas cuidadosamente calibradas para trabajar justo donde el instrumento define su personalidad: ataque, cuerpo, growl, claridad y presencia. Cada banda permite seleccionar la frecuencia central y luego aplicar realce o corte según la necesidad. Esto permite desde limpiar medios embarrados en un escenario complicado, hasta resaltar zonas específicas como la pegada de la púa, el “gruñido” del trasteo o la articulación del slap.

Con un margen de ± 15 dB por banda, el EQ-F permite transformaciones profundas: levantar una zona para destacar en la mezcla, recortar resonancias que empastan el sonido, abrir el espacio para los demás instrumentos o reforzar frecuencias que el amplificador no reproduce por sí solo. Este rango amplio y musical brinda al bajista control total para adaptarse a distintas configuraciones: activos o pasivos, 4, 5 o 6 cuerdas, afinaciones bajas, técnicas variadas y estilos que exigen diferentes respuestas dinámicas.

El Punch añade un boost especialmente útil para el bajo, reforzando la profundidad y el brillo sin perder la definición, ataque y proyección de las notas. El selector de modo Live/Studio permite elegir entre un carácter más presente y recortado, ideal para atravesar mezclas densas, escenarios grandes o situaciones donde el bajo necesita claridad inmediata, o un perfil más suave, equilibrado y de rango extendido, pensado para grabaciones o situaciones donde máxima fidelidad es deseable.

Gracias a su duplicador de voltaje interno el EQ-F opera con un margen de tensión superior, algo clave para los picos dinámicos del bajo eléctrico. Esto significa menos distorsión bajo técnicas como slap, pops intensos o ejecución agresiva, y un sonido siempre limpio, y con mayor espacio para la dinámica natural del instrumento, incluso cuando se aplica una ecualización extrema.

La elección de un amplificador operacional de alta calidad asegura una ruta de señal silenciosa, precisa y totalmente transparente. Esto permite que las modificaciones de frecuencia sean limpias incluso en rangos graves profundos, conservando la pegada y el peso natural del instrumento sin oscurecerlo ni introducir ruido.

El EQ-F respeta el carácter del bajo y lo mejora de manera controlada: es una herramienta profesional para quienes necesitan consistencia, fidelidad tonal y un control fino del comportamiento del instrumento.

Uso y cuidado del pedal

- Usa sólo fuentes reguladas de 9v con polaridad negativa al centro. De ninguna manera debe ser conectado a 220v o a adaptadores de otras características.
- Para colocar una batería, retira la tapa quitando los tornillos.
- Desconecta la entrada cuando el pedal no esté en uso, para evitar el desgaste de la batería.
- Retira la batería si no planeas utilizar el pedal por un tiempo prolongado.
- No lo dejes caer o recibir golpes, ni expongas el pedal a condiciones extremas de humedad o temperatura.
- Para limpiar el pedal, utiliza un paño seco.
- No retires las patitas protectoras de silicona, las mismas protegen al pedal de golpes y presiones externas.

Posibles problemas y soluciones

- *Prenden los LEDs pero no hay sonido:*

Comprueba que el instrumento esté correctamente conectado a la ficha INPUT y el amplificador a la ficha OUTPUT.

- *Ningun LED indicador enciende:*

El pedal no está conectado a una fuente de alimentación o batería, o estas son inadecuadas..

- *El pedal emite un ruido grave:*

Alimenta el pedal con una fuente **regulada** de suficiente amperaje

- *El sonido se corta en forma intermitente:*

Chequear el correcto estado de los cables utilizados.

- *El sonido tiene distorsión:*

Si estás usando bateria de 9v, la misma está descargada.

Especificaciones técnicas

Modelo 2025 – EQF-1

Consumo: 60mA

Impedancia de entrada: 700Kohm

Alimentación por fuente: 9v DC Negativo al centro

Dimensiones: 12cm x 9,4cm x 5,4cm

Peso: 470gr

Ecualizador:

Banda Lo: 110hz a 400hz +/- 15dB

Banda Hi: 540hz a 2000hz +/- 15dB

Punch Live: 100hz/3Khz +3dB

Punch Studio: 40hz/8Khz +3dB

Términos de garantía

- La garantía es sólo válida para el dueño original, por 2 años a partir de la fecha de compra.
- La garantía debe hacerse efectiva en el comercio donde fue adquirido el pedal.
- DEDALO garantiza que el pedal está libre de defectos en materiales y construcción.
- Queda a juicio de DEDALO reparar o reemplazar cualquier material defectuoso en el pedal.
- No están cubiertas en la garantía fallas debidas a accidentes o al uso inapropiado.
- DEDALO no será responsable de ningún daño o perjuicio que el usuario pudiera sufrir como consecuencia del uso del pedal.
- Las baterías o adaptador de tensión no están incluidos en la garantía.
- Dentro de este pedal no hay ninguna pieza susceptible de ser reparada por el usuario. La reparación o modificación por personal no autorizado por DEDALO, invalidará la garantía.
- Los costos de envío o traslado que pudieran surgir por reparaciones, no están cubiertos por la garantía.

Registra tu pedal
www.dedalofx.com.ar/register



Buenos Aires, Argentina
(c) 2003-2026