

Modo de uso

- Desconectar la entrada cuando el pedal no esté en uso para evitar el desgaste de la batería.
- Retirar la batería si el pedal no se planea usar por un tiempo prolongado.
- Usar sólo adaptadores de tensión de 9v DC con el negativo al centro (polaridad). De **ninguna** manera debe ser conectado a 220v.
- No dejarlo caer o recibir golpes ni exponerlo a condiciones extremas de humedad o temperatura.
- De ser necesario, limpiarlo utilizando un paño seco.

Conexión del pedal

- Conectar el instrumento a la **entrada** y el amplificador a la **salida**.
- Para conectar un adaptador de tensión, utilice la entrada ubicada junto a la de instrumento.
- Para colocar una batería, retirar la tapa quitando los tornillos.

Garantía

- La garantía es válida por 2 años, a partir de la fecha de compra.
- **Dédalo FX** garantiza que el pedal esta libre de defectos en materiales y construcción.
- **Dédalo FX** se compromete a reparar o reemplazar cualquier material defectuoso en el pedal. No están cubiertas en la garantía fallas debidas a accidentes o al uso inapropiado.
- **Dédalo FX** no será responsable de ningún daño o perjuicio que el usuario pudiera sufrir como consecuencia del uso del pedal.
- La reparación o modificación por personal no autorizado invalidará la garantía. Ante cualquier falla o defecto en el pedal concurrir al distribuidor más cercano.

Nro de Serie:

Fecha:



dédalo fx
pedales de efecto

Espectro Solar Distorsión

Manual de instrucciones

Para una óptima utilización del efecto, **Dédalo Fx** recomienda leer atentamente el manual.

Este pedal puede ser conectado a cualquier tipo de instrumento musical o como procesador externo en consolas.

El efecto puede ser configurado a gusto mediante su exclusivo sistema de **jumpers internos**. Para ello se debe abrir la tapa y localizar los jumpers dispuestos sobre la plaqueta.

www.dedalofx.com
info@dedalofx.com

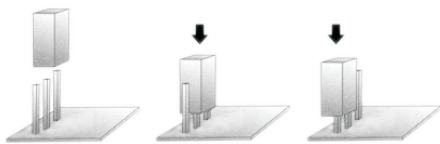
Hecho en Argentina
Av. Independencia 532 CABA (011) 4300-6048

Características del efecto

El **Espectro Solar** es un efecto de distorsión analógica. Posee dos modos de operación de diferente sonido, que se seleccionan mediante el control **Normal/Extra**. En el modo **Normal** la distorsión es cruda y emparentada a la de un viejo amplificador saturando a máxima potencia. El modo **Extra** agrega más ganancia para obtener aún más distorsión y sustain, con un sonido más moderno. Además de los controles de **Nivel** y **Distorsión** se agrega el control de **Filtro**, que permite regular la ecualización final del sonido. El filtro abarca todas las posibilidades desde refuerzo de medios, pasando por ecualización plana, hasta corte de medios.

Para obtener el mejor sonido del **Espectro Solar** es recomendable conectarlo directamente al instrumento, sin otros pedales en el medio. Pueden lograrse infinitos matices interactuando con diferentes micrófonos y los controles de tono y volumen del instrumento.

Cambio de posición de los jumpers



Configuraciones internas

El jumper **PP6** permite regular la presencia de frecuencias bajas; en la posición **X** éstas son enfatizadas. También es posible reforzar las frecuencias altas, utilizando el jumper **PP4** en la posición **Y**. En cuanto a la ganancia del efecto, puede incrementarse en ambos modos utilizando el jumper **PP7** en la posición **Y**. Si se desea incrementar sólo en el modo **Extra**, utilizar el jumper **PP1** también en la posición **Y**. Por último, se puede utilizar el jumper **PP5** para regular la impedancia de entrada del efecto, en el modo **Normal**. En la posición **X** se obtiene el valor más alto. Este parámetro tiene como resultado un diferente sonido de la distorsión en el modo **Normal**, y es altamente dependiente de la impedancia de salida del instrumento utilizado.

Ubicación de los jumpers

